

Große „Kleinmeister“ in der Musik
2. Editionsreihe (Instrumentalkompositionen),
2. Band.

Johann Baptist Georg Neruda (1711-1776)

Sonate in B-Dur
für Violino e Basso Continuo

herausgegeben von
Nobuaki Tanaka

KRITISCHER BERICHT

Zur Quelle und Edition

Diese Edition stellt die kritische Übertragung der D-BSa 4046 (2).

Quelle:

D-BSa 4046 (2).

Titel: *Violino Solo 44* (~~gestrichen~~) | *Basso* | *Del Sigl Neruda* |

Schreiber: Berlin 63 (Henzel, GraunWV)

Wasserzeichen: „I C G“; Gegenmarke ist nicht zu identifizieren.

Bemerkung: Die Nummernangabe 44, die neben der Beschreibung *Violino Solo* steht, sollte nachträglich von anderer Hand eingetragen worden sein und wurde danach gestrichen. Als Vorbesitzer der Quelle wurde Georg Friedrich Schmidt (1712-1775) ermittelt. Weitere quellenkundliche Auskunft ist im RISM-Opac zu finden.

Im Laufe der kritischen und wissenschaftlichen Übertragung sind die Noten, dynamischen sowie Artikulationszeichnungen oft zu ergänzen ggf. zu entfernen. Allgemein sind die ergänzten Zeichen eingeklammert und die entfernten grau gefärbt. Alle Ergänzungen und Entfernungen vom Verfasser sind in den Einzelanmerkungen kommentiert. Auf besondere Bemerkungen wird in der Notenausgabe mit Sternchen hingewiesen. Die Akzidenzien, die im heutigen Sinne nicht mehr bezeichnet werden müssen, wurden kommentarlos weggelassen. Sie sind hingegen doch ergänzt, falls sie in Ansehung der Spielpraxis zuvorkommend sein sollten.

Einzelanmerkungen

Abkürzungen:

Vn: Violino; Bc: Basso Continuo

1. Satz. Adagio

Takt/Zählzeit/Stimme

6/1/Vn	Achtel auf f' ins e" [mit Auflösungszeichen] geändert / Auf der gleichen Stelle auch Staccatissimo ergänzt.
12/1/Vn	Auflösungszeichen auf es ergänzt.
14/4/Vn	Zechzehntel auf d" (zweites Zechzehntel der zweiten Triole im vierten Taktzähl) ins es" geändert.

14/4/Bc	Achtel auf a ins g geändert.
15/3/Vn	B auf h' ergänzt.
19/1-2 und 3/Bc	Bögen gemäß T. 20 ergänzt.
21/4/Vn	Auflösungszeichen auf fis ergänzt.

2. Satz. Allegro moderato

3/2/Bc	Auflösungszeichen auf es ergänzt (gemäß der parallelen Stelle, vgl. Takt 18/2/Bc).
9/1/Vn	Auflösungszeichen auf b' ergänzt.
14/4/Vn	B auf h' ergänzt.
28/2/Vn	Kreuz auf c''' ergänzt (gemäß der parallelen Stelle, vgl. Takt 13/2/Vn).
29/4/Vn	Auflösungszeichen auf cis" ergänzt.
33/4/Bc	B auf a ergänzt.
36-37/3-1/Vn	In der Quelle:



42/4/Vn	Auflösungszeichen auf des" ergänzt.
43/3/Bc	In der 2. Klammer als Viertel übertragen, aber in der Quelle steht lediglich eine Fermata auf dem ersten Sechzehntel (auf B).

3. Satz. Tempo di Minueto

2-3/2-2/Vn	In der Quelle werden die sechs Achtelnoten, die als von vierter Note des 2. Takts bis dritte Note des 3. Takts angelegt worden sein sollten, nicht genau abgeschrieben; In Ansehung der Tonreihe von 6. bis 7. Takt werden anpassende Noten ergänzt.
6/2/Vn	Triller ergänzt, vgl. Takt 1, 2 und 6/2/Vn.
26/2-3/Vn	Staccatissimi ergänzt, vgl. Takt 25/2-3/Vn.
27/3/Vn	Staccatissimi ergänzt, vgl. Takt 25/2-3/Vn.
41/1/Vn	Bogen gemäß den ähnlichen Stellen ergänzt.
50/1-2/Vn	Bogen bis Halbe (auf c''') in der Quelle? Aber vgl. Takt 49, 53 und 54.

59/1/Vn

Bogen gemäß dem vorhergehenden Takt ergänzt.

70/3/Vn

Staccatissimi ergänzt, vgl. Takt 66/3/Vn

Juli 2020, Tokyo.

Die Editionsleitung der Musikalienreihe *Große „Kleinmeister“ in der Musik*;

Der Leiter dieser Notenedition:

Nobuaki Tanaka M. A.

Sonate

Johann Baptist Georg Neruda (1711-1776)

I. Adagio

Violino

Basso Continuo

4

7

p

pp

11

14

17

21

II. Allegro moderato

Violino

Basso Continuo

3

7

9

Measures 9-12 of a musical score in B-flat major. The treble clef part features a complex melodic line with sixteenth-note runs and trills. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. Trills are marked with 'tr' above the notes.

13

Measures 13-15 of a musical score. Measure 13 includes dynamic markings *p* and *f*. Measures 14 and 15 are marked with first and second endings, both featuring trills ('tr').

16

Measures 16-19 of a musical score. The treble clef part contains intricate sixteenth-note passages. A trill is marked with 'tr' above the final note of measure 19.

20

Measures 20-22 of a musical score. The treble clef part features a triplet of sixteenth notes in measure 21, followed by another triplet in measure 22. A trill is marked with 'tr' above the final note of measure 22.

23

Measures 23-26 of a musical score. The treble clef part begins with a triplet of sixteenth notes in measure 23, followed by a series of sixteenth-note runs. A trill is marked with 'tr' above the first note of measure 23.

25

Musical notation for measures 25-26. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 25 features a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth notes and slurs, and a simpler bass line. Measure 26 continues the treble line and includes a sharp sign (#) above the staff.

27

Musical notation for measures 27-30. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 27 has a treble line with slurs and a sharp sign (#) above. Measure 28 has a treble line with a sharp sign (#) above. Measure 29 has a treble line with a trill (tr) above. Measure 30 has a treble line with a trill (tr) above.

31

Musical notation for measures 31-33. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 31 has a treble line with slurs and a flat sign (b) above. Measure 32 has a treble line with slurs and a flat sign (b) above. Measure 33 has a treble line with slurs and a flat sign (b) above.

34

Musical notation for measures 34-36. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 34 has a treble line with slurs and a sharp sign (#) above. Measure 35 has a treble line with slurs. Measure 36 has a treble line with slurs.

37

Musical notation for measures 37-40. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 37 has a treble line with slurs and a sharp sign (#) above. Measure 38 has a treble line with a trill (tr) above. Measure 39 has a treble line with a trill (tr) above. Measure 40 has a treble line with a trill (tr) above.

41

1. 2.

III. Tempo di Minueto

Violino

Basso Continuo

1. 2.

17 1. Var.

25

33 2. Var.

39

45

3. Var.

49

55

59

63

4. Var.

65

69

73

77